

**POGOVOR ■ VESNA NEŽIĆ RUŽIĆ KA ČUVA TRADICIJU SVOJE KRSNE ZEMLJE, ISTRE MILE**

# MIK je bol za ku nima medežije

Meni je vajka bilo lipo na MIK-u, MIK je moj život. **Kantala san o Istrijanima, mom Puležanu, Kostreni, kumi Cili, Martinji, svatima, gunjcima, mihu, roženici, vinu, tartufima, čerišnji, tičima, noniću, rožicama....** Dobila san puno priznanja, aplauzi, nagrada, plaketa, prva mesta stručnega žirija, publike...

Piše  
Slavica MRKIĆ MODRIĆ  
Slika Sergej DRECHSLER

**K**ad fini Festival Melodije Istre i Kvarnera, nikomu ki barneš o tomu Festivalu zna, nikakovo čudo ni da j' nagradu »Nello Milotti«, ka se j' prvo zvala »Roženice«, dobila pjesma ku j' kantala Vesna Nežić Ružić. I njoj je samoj teško pobrojiti kulinika ih je već komisija Radija Puli, ka tu nagradu dodjeljuje pjesme va koj je najprimjerljive zastupljen istarski melos, ponesla ča s pozornice. To govori puno i o Vesni i o njezinom nastajanju da se tradicija očuva, ne pozabi ale ne daj Bog zatare. Kako i pasaneh let, tako su »Roženice« ale nagrada »Nello Milotti« i ovo leto še tamo kade njin je i mesto - va Vesninu kunpaniju. Najme, s pjesmuni »Po voji«, ku potpišu Josip Vuk, Rudolf Kučić i Aleksandar Valenčić, a Vesna ju je otkantala va pratnje Duo Magnolia i folkloraši KUD-a »Uljanik«, još jedanput je Vesnu na dodjele nagrad buševal kapo od glazbi na Radio Pule - sjor Ludvik Slana. To, a i još milijun razloga našli smo za jednu malu čakulu »priko Učki«. Mi smo spičevali, kako smo spičevali, a to j' najprvo zbrda zdola i ča prvo napamet pade, a Vesna, pedantna kakova je, se j' to lipo poštivala i pogovor vrnula na sam početak svoje karijere. Jušto ovako:

- Počela san kantati kako rano, još dok san hodila u vrati, kadi san kantala, plesala, glumila datorešu, profesošru... U osnovnoj školi san svirila u školskem orkestru metalofon. Poke san išla u

nižu muzičku, pa nakon tega finila, uz klasičnu gimnaziju »Branko Semelić« i srednju muzičku školu »Ivan Matetić Ronjgov« u Puli, odsjek solo-pjevanje. U srednjoj muzičkoj školi san, kao učenica prof. Marice Visković, školovala glas za klasičnu muziku, pa san tako kantala kante Dvoržaka, Čajkovskog, Schuberta, Scarlattija, Glucka, a na maturi san kantala ariju iz Gluckove opere »Orfej«. Direktor škole je oniput bila naš slavni maestro Nello Milotti, ki je zapazila moj talent i me podržava, anke se špera da čući studijati za operu. Ma, u životu ne moreš niš predvidit, pa san ja tako, namisto opere, počela kantati domaću zabavnu mužiku, hoditi po festivalima amatera pjevača, pak san tako postala prvi glas Pule, pa prvi glas Istre, pak na kraju i prvo mesto stručnega žirija na festivalu amatera pjevača ondašnje Jugoslavije. Sve je to bilo radi tega ča san se stila nakon studija tornati i živiti i delati u Puli, kadi oniput ni bilo ni teatra i nisan imala kadi kantati opere. Poke tege san prvi put pošla na MIK, pak je došla prva kazeta i long-play ploča »Ti si moje jedro«, pak prvi nastup za naše iseljenike u Ameriki i takto naprid...

## Čuda staža

A kako i kada j' Vesna opće dospeala na MIK?

- Poke ča san pobijedila na Festivalu amatera pjevača »Studentsko ljet« u Maglaju u ime RTV Centra Pula, u Puli su mi napravili doček i onda me za MIK predložila naš Renato Pernić, ki je tada biva glavni muzički urednik na Radio Puli. Na mom prven MIK-u 1977. san kantala »Vr-



Ludvik Slana predal je Vesne još jedne »Roženice«

tić pred kućun« J. Forembachera i C. Matetića. Bila san jako mlada i jako prenuta, ali sve je pasalo dobro. Kantala san o radiju, salati, kumpiricu... Kako da reklamiran pojavljivred...

Na staren MIK-u Vesna j' bila tri put (1977. »Vrtić pred

**Moja poruka mladima je da budu uporni, pošteni, strpljivi, solidarni i neka znaju da niš ne dolazi preko noći**

Vesna Nežić Ružić

kućun«, 1982. »Kuma Cila«, 1984. »Kanat od vina«), na noven dvajset puti, ča će reć da j' na ovomu Festivalu vagabundu stečla 23 leta staža.

- Vero san i vero san se i naputovala. Upoznala san puno mista, ljudi, običaja, suradivala sa puno autora, upoznala puno dragih kolega pjevača i stečala puno prijateljstava. Meni je vajka bilo lipo na MIK-u, MIK je moj život, kako da san se inficira od bolesti za koju nima medežije. Kantala san o Istrijanima, mom Puležanu, Kostreni, kumi Cili, Martinji, svatima, gunjcima, mihu, roženici, vinu, tartufima, čerišnjima, tičima, noniću, rožicama.... Dobila san puno priz-

## Va kumpanije

Vesna j' na MIK-u nastupala i sama i u duetu. Si znaju za oni sa Sergio Pavatom, mih jih je bilo i prvo njega.

- Prvi je bija 1984. leta sa Brunom Hrabarom iz Rijeke, a pokle su došli oni sa Sergio Pavatom, ki su postali najveći hitovi: »Gremo rože brati«, »Na kantu«, »Pada daž«. Snimili smo i dva CD-a sa duetima, jako popularnim i kod naših iseljenika u Ameriki i Kanadi...

Ma, va Vesninoj karijere postoje i dva vrsna muzikanata ki su šnjun let i let.

- Ovo lito su jopet bili s nama na MIK-u i svirili roženice, i to jako dobro, kako i vajk - braća Mladen i Klaudio Radović ili duo »Magnolija« iz Vodnjana, s kima to lito slavin i dvajset lit ča delamo skupa. Prvi put smo bili skupa na MIK-u 1993., sa »Martinjom«, pa 1994. sa »Ča su lipi«, pa 2004. sa »Mih se čuje, svati gredu«, pa jopet ovo lito s kanton »Po voji«. Plesala su i dva plesna para KUD-a »Uljanik« iz Pule, a i oni i »Magnolija« su bili u originalnoj istrijanskoj narodnoj nošnji. Za mene je jako, kako važan sceni nastup, pa san zato puno puti na sceni imala i balunaše, plesačice iz »Art Dance« studija Pula, i roženice, i mih, i gunjice, se san to sobom imela na pozornici, a i ja san nekoliko puti

kantala u narodnoj nošnji. Jako san ponosna ča iman svoju originalnu nošnju, napravljenu baš za mene. Udelala mi ju je Nevenka Ferlin iz Gržini. Moran spomenut još jednu gospu, to je Ani Mađarov, vaša Fiumanka. Ona i njezin salon Corte brigu vode o momu stajlingu na MIK-u.

## Neka mladih, neka

I tako smo došli i do ovoga MIK-a, do ovoletnje nagradi. Za još jedne »Roženice«, Vesna j' rekla:

- Sritma san ča san i to lito dobila nagradu za istrijanski melos »Nello Milotti« i ponosna san ča već puno lit čuvan na MIK-u tradiciju Istre. I u tekstovima, i u muzik, i na sceni. Najveća nagrada za to je baš nagrada »Roženice« Radio Pule koju san do sada dobila, ne znani ni sama koliko puti. Naročito u suradnji sa tandemom Nello Milotti-Daniel Načinović-Ljubica Bestulić-Stanković-Aleksandar Valenčić. Puno fala radio-Puli, autorima, »Magnoliji« i KUD-u »Uljanik«, svi skupa smo zameritali te Roženice... A volila bin kad bi i drugi išli tim putem.

Onput smo ju pitali ča njoj se kod veteranke MIK-a vidi sedan debitanti na ovoletnjen izdanju.

- Je, to lito bilo je puno novih mladih na MIK-u, ča je jako za počafati. Bilo je lipih kanti. Moja poruka mladima je da budu uporni, pošteni, strpljivi, solidarni i neka znaju da niš ne dolazi preko noći, da nije sve u šoldima, da treba puno delati za prave rezultate, da se karijera dela godinama i postepeno. I ono najvažnije - da čuvaju MIK kao kulturnu instituciju, kod i da čuvaju tu zdravu i prijateljsku atmosferu kakova MIK ima.

Pitat Vesnu ka joj je najdraža njeja pjesma, to j' kod pitat mater ko svoje dite najveći voli.

- Teško mi j' to sad reć, ma recimo da je ovako - najveć drage srcu kante z MIK-a sumi »Kanat od vina«, ka je dobila ukupno 1. mesto publike, nagradu za najbolji tekst, na gradu Roženice za istrijanski melos, pak onda »Ča su lipi« kadi su mi bili i »Magnolija« i klapa »Roč«, pa »Gunjci« s Trío »Bajsom«, pa »Mih se čuje, svati gredu«, pa »Luče na šutitu«, pa »Istrijanska vesela«, a violin i »Lipo tiči mi kantačju«, »To san ti ja«, »U plamenu svicē«, »Rožica«, »Po voji«...

## Muzika j' pobjedila

Tu smo ju fermali i pitali kade j' se kantala.

- Nastupala sam deset puti za naše drage iseljenike u Ameriki i Kanadi. Kantala san i u Sloveniji i u Italiji, i nema tih soldi z kima se mo-



Moramo čuvati MIK i njegovati tradiciju Istre i Kvarnera



Vesna j' počivalo podelila z Majun Blagdan

to ča i Istarska ruža, nadimak ki j' Vesna dobila još početkom 90-tih let posanoga stoljeća, ma ne znaju baš si da j' Istarska ruža finila Pravni fakultet u Rike, bila pravnica i pjevačica va isto vrime.

- Ma i to svi znaju. Istina, delala san i jeno i drugo delo dosta lit, ali ljubav prema muziki je presudila - sada san pravi profesionalac i umjetnička crta u meni je prevagnula... Ni mi za najmanje zbog tega, violin to ča delan, violin dobru kantu, violin svoj kraj, violin dobre i prave ljudi, i još puno tega, a posebno violin MIK.... Ponaprijed čestitan MIK-u veliku feštu ka č biti to drugo lito, 50 lit, samo naprid u praven smiru! Čestitan direktoru Andreju Baši, ali i svima ki na bilo koji način sudjeluju u njemu, i kantadurima, i svircima, i pratćima, i svoj logistici, pressu, Šferima, inspicijentima, frizerima, šminkerima... Ciloi ekipi! Moramo čuvati MIK i njegovati tradiciju Istre i Kvarnera!



Daniel Načinović, Vesna Nežić Ružić, Nevia Rigutto i Sergio Pavat na ovoletnjem MIK-u